

Závěrečná zpráva Chemického divadla za rok 2019

Příloha: Zjednodušená finanční data

Soubor Chemické divadlo uvedl v roce 2019 v Praze celkem 15 repríz vlastních inscenací. Devět repríz bylo uvedeno v prostoru Venuše ve Švehlovce, po jedné akci bylo uskutečněno v prostoru 39 a DUP39 (produkce v rámci festivalu StudentFest 2019), tři reprízy byly uskutečněny v objektu karlínské Invalidovny.

Nadto byl také realizován doprovodný program: koncert skupiny SMRK a diskuse s autory.

Podařilo se zajistit reprízování inscenací stávajícího repertoáru (Do tmy; pytel na odpadky, (v šoku) ten černý pytel na odpadky). Nejdéle hrané představení Do tmy i o něco mladší pytel na odpadky, (v šoku) ten černý pytel na odpadky si stále na reprízách zachovávají vysokou uměleckou kvalitu a získávají příznivé divácké, mediální i kritické ohlasy.

V rámci sezony byly uvedeny dva nové projekty, u obou došlo z provozních důvodů (pozdvolný odchod z Venuše ve Švehlovce) k posunutí termínu premiéry na říjen, respektive prosinec 2019, což s sebou přineslo nižší počet repríz nových inscenací. Inscenace pustina fantasma byla nakonec uvedena pouze jako premiéra/work-in-progress, z důvodu onemocnění režiséra Vojtěcha Bártý se premiéra finální verze projektu nakonec konala až 13. ledna 2020.

Obě vzniklé inscenace považujeme za umělecky velmi kvalitní a počítáme s jejich uváděním v dalších sezonách. Se všemi čtyřmi uváděnými inscenacemi výhledově počítáme i do roku 2020. Přes rostoucí poměrnou návštěvnost (odhad: kolem 60%) se potýkáme s relativně nižšími příjmy ze vstupného, danými vyšším podílem studentských a režijních vstupenek. K nižším tržbám dále přispívá i z uměleckých a prostorových důvodů snížená kapacita představení Do tmy (60 diváků), gomora ekocida (60 diváků) a pustina fantasma (50 diváků). Naše představení tak představují spíše exkluzivní divácké projekty, čemuž odpovídá také jejich koncepční radikalita, experimentálnost a inovativnost. Vzhledem k určité disproporcii mezi uměleckou a provozní složkou se v nadcházejícím roce i proto odhodláváme k nepopulárním krokům zahrnujícím mj. zvyšování cen vstupného, ekonomický přínos je přesto nejistý.

Z dlouhodobějšího hlediska je vidět postupný růst návštěvnosti, daný nárůstem povědomí o aktivitách našeho souboru.

Naše činnost byla v roce 2019 podpořena granty Ministerstva kultury, MHMP, Státního fondu kultury a Městské části Praha 3, nad to nám vedle příjmů ze vstupného s rozpočtovou bilancí výrazně pomohlo i několik sponzorů a dárců.

Uplynulou sezonu považujeme za úspěšnou, podařilo se pokračovat ve stávajících spolupracích i rozšířit tým o nové nadějně spolupracovníky, a to jak mezi tvůrci koncepcí, tak mezi herci a technickými složkami. Velkým přínosem jsou například nově navázané spolupráce se skladatelem

Eliou Morettim, audiovizuálním umělcem a sounddesignérem Michalem Kindernayem, lightdesignerem Michalem Horáčkem, herci Zbyškem Humpolcem, Ha Thanh Špetlíkovou, Maximem Mededou a mnoha dalšími.

První vyhlídky na rok 2020 vypadají optimisticky, od nových projektů i repríz stávajících inscenací si slibujeme další nárůst umělecké kvality, produkční stability, návštěvnosti i prestiže.

Příloha: Zjednodušená finanční data
(Přehled příjmů a výdajů souvisejících s rokem 2019)

Příjmy:

Vstupné 73800

Granty MKČR 245000

Granty SFKČR 180000

Granty MHMP a MČ Praha 3 193500

Sponzoři a dary 150000

Výdaje:

Honoráře a technické zajištění 500000

Scéna, kostýmy, rekvizity 106000

Nájmy 65000

Produkce 102000

Ostatní 71700

V Praze dne 31.1. 2020

MgA. Vojtěch Bárta