

**Chemické
divadlo**

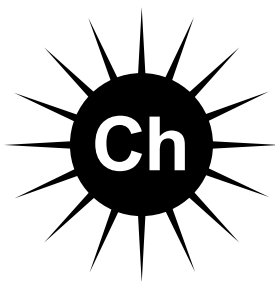
Tisková zpráva Chemického divadla k inscenaci *gomora ekocida*

Chemické divadlo uvede začátkem července ve Studiu Alta (nově v karlínské Invalidovně, Sokolovská 24/136) inscenaci s názvem *gomora ekocida*. Čtyři exkluzivní uvedení s limitovanou kapacitou se odehrají ve dnech 5.–8. července, vždy od 20.30; další reprízy jsou plánovány na září 2020.

Inscenace *gomora ekocida* je autorským divadelním pamfletem – esejí – básní volně inspirovanou mnoha materiály, mimo jiné knihou Roberta Saviana *Gomora*. Kniha zobrazuje svět *camorry*, vlivné neapolské mafie, která sužuje nejen okolí Neapole. Staví před nás obrazy důvěrně známé obyvatelům italského jihu, související s ekologickými a sociálními dopady „podnikání“ mafií: hory nelegálního zboží procházejícího neapolským přístavem, hořící skládky, kontejnery toxického odpadu na mořském dně, oblasti zasypané odpadky, stížené rakovinou a předčasným vymíráním obyvatelstva, developerské monstrprojekty a sociálně vyloučené lokality, ve kterých stát nemá žádnou váhu a z nichž téměř nejde uniknout.

Mafie se adaptovaly; už dávno nejsou „společenským cti“. Stejně tak jim již nejde jen o prostituci, vybírání výpalného nebo trh s drogami. Mafie investují svůj kapitál a vrhly se i na „legálnější“ oblasti podnikání: odpadové hospodářství, developerské projekty nebo služby související s turistickým průmyslem. Dopady jejich aktivit se projevují i ve střední Evropě v podobě nových komerčních objektů, turistické infrastruktury, rozpadajících se památek, masové komerce a rostoucích nájmu. Dnešní dění například v širším centru Prahy s děním (nejen) na italském jihu a obecně s organizovaným zločinem souvisí více, než jsme si obvykle ochotni připustit.

„Naše inscenace je stylizovaným komentářem, esejí, fragmentární básní, chrlením slov a obrazů i křikem. Všímáme si role mafií v dnešním globalizovaném světě, chceme vést diváky k zamyšlení nad tím, co mafie doopravdy jsou, tedy prostředníkem nadnárodních korporací i korporacemi svého druhu a také vítězi tržního soutěžení globálního kapitalismu. Narážíme na nedozírné problémy a bolesti světa. Všudypřítomná korupce, politická i ekonomická kontrola na mnoha místech světa vede k vymizení starého paradigmatu Stát-Antistát a nástupu nových společenských forem, ve kterých konglomerát kapitalismu a vítězího zločinu spoluutvářejí uspořádání celé společnosti. Démonický Systém má podobu rakoviny, která přivádí celou globální



Chemické divadlo

společnost na hranu záhuby. Pojem *ekocida* si půjčujeme z italského práva, kde se právě v souvislosti s podnikatelskými aktivitami velkých korporací a na ně navázaných mafií v nedávné době dostal i do trestního řádu,“ podotýká režisér a autor inscenace Vojtěch Bárta.

Vedle textu, na kterém se spolu s ním podílel dramaturg Ondřej Novotný, je pro vyznění inscenace určující sounddesignové oratorium skladatele Elii Morettiho, inspirované zejména magickými rituály italského jihu. Koncept inscenace pracuje s poetikou pohybující se na hraně divadla, performance, instalace a akčního umění. Výrazně objektová scénografie Jany Hauskrechtové reaguje na prostor dlouhé barokní chodby a vytváří koncept podobný křížové cestě s živými obrazy a zastaveními. Multikulturní složení týmu spolu s kostýmy Hannah Saleh, vtipně pracujícími s motivy současných archetypů, stereotypů a kulturní aropriace, dotváří obraz světa pohybujícího se na hraně grotesky a zániku.

gomora ekocida

(oratorium taranta scénický pamflet)

neapol. vidět neapol a zemřít.

neapol, kampaň. božská itálie. moře, památky, pizza. sladký život. jen to vedro. to vedro... ne.

neapol. nebo ne neapol. neapol ne.

postkultura. postklima. sranda k zalknutí. ztráta všeho.

neviditelná volná ruka trhu, neviditelná ruka volného trhu, volný trh neviditelné ruky. kontejnery zboží, moře padělků, chemické látky, všechno.

dobře dávkovaná smrt.

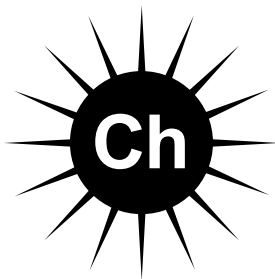
odpadové podnikání. hořící skládky. mrtvá moře.

development. betonový cyklus. v betonu někdy zalitá mrtvola. mrtvola občas též v popelnici, mrtvoly přečasto v moři, nebo v tom, co právě jím, fuj.

camorra. mafia. systém. kapitalismus. tahle slovastřeva.

bída a hnus. sníh. sen.

tohle ne.



Chemické divadlo

Autoři: **Vojtěch Bárta, Ondřej Novotný**

/volně na motivy Roberta Saviana v překladech Alice Flemrové/

Dramaturgická spolupráce: **Aneta Fodorová, Ondřej Novotný**

Hudba: **Elia Moretti**

Scénografie: **Jana Hauskrechtová**

Kostýmy: **Hannah Saleh**

Produkce a PR: **Martina Dobiášová, Aneta Fodorová**

Zvuk: **Roman Džáčár**

Světla: **Michal Hor Horáček**

Technická podpora: **Aleš Zemene**

Grafika: **Rozálie Vašíčková**

Foto: **Michaela Škvrňáková**

Hrají: **Zbyšek Humpolec, Jakub Jelínek, Maxime Mededa,**

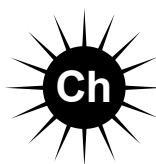
Matěj Pour, Filip Šenki a Ha Thanh Špetlíková

Režie: **Vojtěch Bárta**

Reprízy inscenace proběhnou v prostoru Invalidovny ve dnech 5.–8. července, vždy od 20.30 hodin.

Inscenace vznikla díky podpoře Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Celoroční činnost Chemického divadla je podpořena grantem Magistrátu Hlavního města Prahy.

Hmotnými sponzory inscenace jsou firmy TOI-TOI, Titbit a Studio Bystrouška. Zvláštní poděkování za poskytnutí techniky Studiu Alta, Michalu Hor Horáčkovi, Romanu Džáčárovi, Jiřímu Černíkovi, Aleši Zemene a dalším.



Chemické
divadlo



titbit

