

**Chemické
divadlo**

third

space

Tisková zpráva: Chemické divadlo a third // space uvedou projekt *nov*

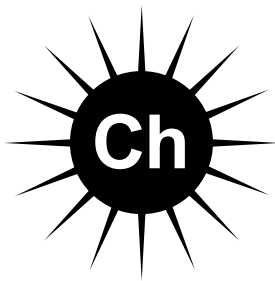
Chemické divadlo a third // space uvedou koncem září multimediální divadelní instalaci volně inspirovanou sibiřským mýtem o zrodu šamana s názvem nov. Tři exkluzivní uvedení s limitovanou kapacitou se odehrají ve dnech 25.–27. září, vždy od 20.00 v Libeňské synagoze na Palmovce. Součástí reprízy 27. září bude i sólový koncert jakutské hudebnice Aldany Duoraan, která vystoupí s tradičním nástrojem zvaným „chomus“.

Premiéra projektu byla původně plánována na konec května, z důvodu karantény se však nemohla uskutečnit. Tvůrci se proto rozhodli využít situace a vedle inscenace vytvořit také stejnojmenný experimentální film, jehož premiéra proběhla v červnu. Současná podoba projektu vznikla mimo jiné díky rezidenčnímu pobytu poskytnutému Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA na zámku ve Žďáru nad Sázavou.

Projekt se volně inspiruje knihou Ondřeje Pivody *Liščí žena: mýty a legendy sibiřských národů* (Dauphin, 2018). Právě Sibiře se kriticky dotýkají současná ekologická témata jako je drastická přeměna krajiny a zánik druhů, ale i lidských kultur. Současná společnost hledá řešení momentální globální krize v politickém či environmentálním aktivismu. Tvůrci projektu *nov* se rozhodli pátrat po odpovědi u kořenů – v původních mýtech přírodních národů a slovesné tradici, jež nás mohou zavést hluboko pod povrch racionálního.

„V roce 2020, roce COVIDu-19, se musíme ptát, jaká je úloha umění v době, kdy si všechny oblasti lidské činnosti – a umění především – musejí samy před sebou obhájit svou existenci,” uvádí autorka a dramaturgyně Aneta Fodorová. „*Nov* započal svou genezi před dvěma lety a své právo existovat musel obhájit způsoby, které přesahují proces běžného zkoušení divadelní inscenace. Tolikrát a tak výrazně se proměnil, až se zdálo, že úplně zanikl, aby nakonec skrze oběh po hegelovské spirále stanul na samém počátku.”

„Každý člen prvotní společnosti ví, jak vznikl svět a jakým způsobem jednoho dne zase zanikne. My, civilizovaní, racionální lidé máme naproti tomu strach z vlastní konečnosti. A paradoxně i z vlastní moci. Bojíme se vyléčit,” myslí si režisérka Martina Dobiášová. „V *novu* jsme chtěli ukázat, že prastaré univerzální vyprávění může být maximálně osobním příběhem. V průběhu tvorby jsme všichni v určitém smyslu čelili sami sobě.”



**Chemické
divadlo**

third /
/ **space**

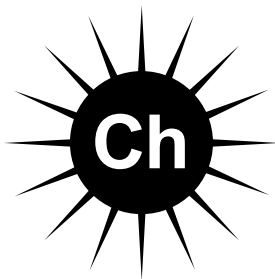
Chemické divadlo se ve svých inscenacích dlouhodobě zabývá tématy souvisejícími s ekologickou krizí, klimatickými změnami a s nimi spojeným environmentálním žalem (inscenace *pytel na odpadky (s šoku)*, *ten černý pytel na odpadky*; *gomora ekocida* či *pustina fantasma*). Multižánrová platforma *third // space* zkoumá participativní formy v performativním umění (interaktivní instalace místo). Díky tomuto spojení nezůstal nov pouze na poli tradičního divadelního vyjádření, ale své poselství o moci jednotlivce předává osobitou formou kombinující hereckou performance s diváckou participací.

„Překračování hranic mezi disciplínami s postupy Chemického divadla silně rezonuje,” vysvětluje zakladatel a umělecký šéf Chemického divadla Vojtěch Bárta. „Jedním z důvodů, proč vzniklo, bylo vytvořit laboratoř pro často explozivní pokusy, které pomáhají vzniknout divadlu fungujícímu jako odrazná plocha světa a lidské duše. Chemické divadlo si za léta své existence vytvořilo osobitý rukopis a nyní jsme se díky novu opět posunuli k experimentu.”

Nov nabízí zamyšlení nad smyslem umění jako způsobu komunikace a sdílení. Nad možností umění stát se přiznaně osobní výpovědí všech účastníků kreativního procesu, včetně publika. Snaží se najít místo v prostoru alternativního, post-dramatického či imerzního divadla.

Koncepce režisérky, autorky a pedagožky Marty Dobiášové a dramatičky a dramaturgyně Anety Fodorové nabyla svého tvaru v úzké autorské spolupráci s herečkami Martou Vítů, Janou Hauskrechtovou a Žofií Blechovou, které stejně jako audiovizuální umělci Michal Kindernay a Dominik Žižka vložili do prostoru Libeňské synagogy kus sebe. Svým dílem také s potřebným odstupem přispěl i scénograf Matěj Sýkora a vizuální umělkyně Juliana Höschlová. Nad celým projektem bděl jako supervizor umělecký šéf Chemického divadla Vojtěch Bárta.

Projekt nov zve všechny k hostině. Podávat se bude dlouho tažený vývar strachů, síly a odvahy. Přijetí a sdílení. Do hrnce musíme přihodit všichni trochu svého strachu, trochu svého přesvědčení a než si stihneme uvědomit, co jsme tam všechno naházeli, vaříme se celí. Nazí. Ve tmě. V tichu.



**Chemické
divadlo**

third / / **space**

nov

Chemické divadlo a third // space

Autoři: **Martina Dobiášová – Aneta Fodorová**

volně na motivy knihy *Liščí žena: mýty a legendy sibiřských národů* **Ondřeje Pivody**

Režie: **Martina Dobiášová**

Dramaturgie: **Aneta Fodorová**

Režijní a dramaturgická supervize: **Vojtěch Bárta**

Scénografie a kostýmy: **Matěj Sýkora a kol.**

Odborná konzultace: **Juliana Höschlová**

Zvuk: **Michal Kindernay**

Audiovizuální zpracování: **Michal Kindernay, Dominik Žižka**

Grafika: **Rozálie Vašíčková**

Foto: **Veronika Poslední**

Produkce: **Barbora Fremlová**

Hrají: **Žofie Blechová, Jana Hauskrechtová, Marta Vítů**

Premiéra 25. září 2020 / 20.00

Reprízy 26. a 27. září 2020 / 20.00

v Libeňské synagoze na Palmovce

Projekt vzniká díky podpoře Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Celoroční činnost Chemického divadla je podpořena grantem Magistrátu Hlavního města Prahy. Děkujeme též organizaci Nová síť za podporu a poskytnutí prostoru ke zkoušení.

