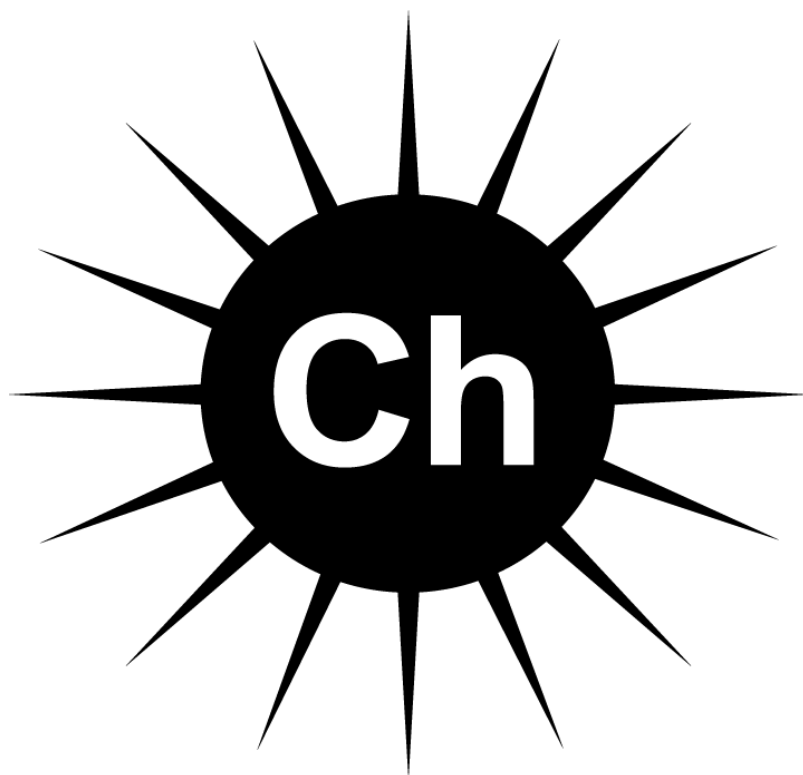


**Výroční zpráva
Chemického divadla za rok
2022**



Přehled činnosti

Chemické divadlo uvedlo v roce 2022 v Praze celkem **14 repríz** vlastních inscenací, nad jeho rámec se podílelo na **4 speciálních akcích** na Náměstí Miloše Formana. Vedle inscenace **na houby**, kterou hrajeme v Žižkovském prostoru Punctum-Krásovka se jednalo o premiéru a první reprízu nové inscenace **těžba snů** (původní pracovní název lužice).

Nový projekt je imerzivní inscenací, na které se podílí zhruba padesáti členný tým špičkových tvůrců z ČR i Německa (Horní Lužice). Inscenaci považujeme za velice zdařilou a v jejím reprízování budeme pokračovat i v roce 2023.

Provozní komplikace spjaté s původně nečekaným rozsahem rekonstrukce ve Zlaté ulici na pražském Starém městě způsobily, že jsme nakonec nemohli uskutečnit další ročník festivalu **zlatá x chemie x**.

Nerealizace projektu znamenala zmaření stovek hodin koncepční a realizační práce a vracení dvou vyžádaných grantů. Díky neuskutečnění projektu, provozním komplikacím a stěhování Studia ALTA z Invalidovny jsme v roce 2022 nemohli uskutečnit reprízy inscenace **gomora ekocida**. Náročné je i reprízování dalších projektů (**do tmy** a **kameny úrazu**), k našim provozním komplikacím přispěly i obtížné termíny herců a organizátorů festivalů z ČR, Německa i Slovenska, na něž jsme byli pozváni. Bohužel se stále potýkáme s nepřímyými dopady covidové pandemie, která vytvořila tlak na celé odvětví, postihla naše partnery v produkčních domech a zkomplikovala organizaci a plánování. Přesto výhled na rok 2023 považujeme za poměrně optimistický, a to i pokud jde o konkrétní přísliby zájezdů a stabilnějšího uvádění výše zmíněných repertoárových inscenací.

Vedle vlastních inscenací se nám podařilo vytvořit také audiovizuální záznamy, s nimiž chceme dále pracovat v roce 2023 (trailer k inscenaci **těžba snů**). Za zmínku stojí množství odpracované práce zejména v oblasti stabilizace technického zajištění (řešení logistiky a skladovacích kapacit), produkce (dobrá spolupráce s Honzou Kistanovem, Annou Lupienskou, Janou Němcovou, nově navázané spolupráce s Agátou Hrnčířovou a Vojtěchem Mullerem, nově navázané, z části na pokladnách, v rámci pomocných inspičních úkolů, garderoby apod). Průběžně jsme navyšovali PR kapacity, a to zejména na sociálních sítích. V rámci mediálního ohlasu se dařilo zejména nacházet přesahy v oblasti specializovaných odborných a kulturních periodik (H7O, Academix Revue).



foto: Eliška Dobnerová



Premiéry roku 2022

Nově vzniklý projekt i reprízovaný repertoár považujeme za umělecky vysoce kvalitní a naplňující naše i grantová kritéria. V imerzivní inscenaci těžba snů navazujeme na stávající dramaturgii a poetiku souboru a vhodně ji dotváříme. Poprvé jsme vytvořili důsledně imerzivní inscenaci, která pracuje s mnohostí paralelních dějů. Ceníme si nově navázaných spoluprací – se spoluautorkou a dramaturgyní Alžbětou Stančákovou, s lužickosrbskou skupinou ČILAK, lužickoněmeckým hercem Clemensem Bobkem, legendárními herci seniorské generace - Lilian Malkinou, Miloslavem Maršálkem, i s herci generací mladších - Petrem Reifem, Darjou Pavlovičovou, Adélou Koutnou, Josefem Bánovcem a dalšími. Ceníme si také spoluprací stávajících, často i v rámci obsazení osvědčených tvůrců do nových inscenací.

těžba snů

Lužický seminář – budova na Malé Straně, která od 18. století sloužila lužickosrbským studentům. Jak ale vypadá dnes? Bloudí tu duchové, Krabat hledá práci v povrchových dolech, stará žena si obléká svou milovanou drastu, kapela vyřvává odrhovačky hornjoserbsce, na dvorku zabijačka, ve třídě wučer vyučuje základy jazyka a předsednictvo Přátel Lužice pořádá svou pravidelnou schůzi. Jen jedno je jisté – Lužica, Lužica, ta dyrby serbska być. Divadlo o snech, které nelze vytěžit. Anebo o té nejlepší těžbě? Imerzivní, takže je to i na vás.

Tvůrci

Autoři projektu: Vojtěch Bárta, Alžběta Stančáková

Scénografie a kostýmy: Hannah Saleh, Jana Hauskrechtová

Živá hudba: ČILAK (kapela z Horní Lužice)

Obsazení: Clemens Bobke, Lilian Malkina, Miloslav Maršálek, Kryštof Bartoš, Darija Pavlovičová, Adéla Koutná, Martin Krupa, Vojtěch Hrabák/Josef Bánovec, Vojtěch Fülep, Jan Breindl a další

Hlasy: Marta Vítů, Jan Vondráček a další

Lightdesign a video: Martin Bitala

Sound design: Roman Džačar

Technické zajištění: Oldřich Mžourek

Grafika: Rozálie Vašíčková

Produkce, PR: Honza Kistanov, Agáta Hrnčířová a Jana Němcová

Dramaturgie: Alžběta Stančáková

Režie: Vojtěch Bárta

Premiéra: 16. prosince 2022 v prostorách Lužického semináře v Praze

Vznik projektu podpořily granty Česko-německého fondu budoucnosti, Státního fondu kultury a Městské části Praha 1. Činnost Chemického divadla celoročně podporují Ministerstvo kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy.



foto: Zuzana Lazarová

Shrnutí

Naše činnost byla v roce 2022 podpořena granty MKČR, Státního fondu kultury, MHMP, MČ Praha 1 a MČ Praha 3. Nad to nám vedle příjmů ze vstupného a drobnějších darů s rozpočtovou bilancí velmi pomohl štědrý příspěvek od Česko-německého fondu budoucnost. Aktivní zůstává také i sbírka na darujme.cz, která přináší spíše symbolickou podporu od řady diváků a drobných dárců. Uplynulou sezonu považujeme za smysluplně využitou, věříme, že se o výsledky svého snažení budeme moci dále podělit v roce 2023.

Partneři Chemického divadla



Děkujeme!

V Praze dne 30. 12. 2022

MgA. Vojtěch Bárta

předseda spolku Chemické divadlo z.s.