

Závěrečná zpráva Chemického divadla za rok 2020

Chemické divadlo navzdory komplikacím spjatým s pandemií COVID-19 pokračovalo v roce 2020 ve své činnosti a uvedlo (při započtení online událostí a jednoho zcela virtuálního eventů) c v roce 2020 v Praze celkem 16 repríz vlastních inscenací.

Konkrétně jsme v žižkovském Prostoru39 odehráli 3 reprízy inscenace pustina fantasma, v prostoru Invalidovny (nyní Studio ALTA) 4 reprízy inscenace gomora ekocida. Nové představení nov bylo uvedeno nejprve v červnu formou veřejného promítání experimentálního filmu - formy, který živě reagovala na aktuální pandemickou situaci, v září se dočkalo i tři živých uvedení. Nový projekt kameny úrazu (po práci, torza, pomalá smrt) byl nakonec uveden v prosinci, pouze jako premiéra online inscenovaného čtení (work-in.progress), živého uvedení by se inscenace měla dočkat nejspíše v květnu. Nad to jsme online uskutečnili také artový autorský záznam inscenace gomora ekocida, uvedli jsme online audiovizuální záznam projektu **nov** a zúčastnili jsme se virtuální události NIC2020. Dále vzniklo také scénické čtení **kavárna panika**.

Vzhledem k mimořádné situaci docházelo v sezoně často ke změnám termínů projektů, některé reprízy (mj. reprízování inscenací Do tmy a pytel na odpadky, (v šoku), ten černý pytel na odpadky, část repríz gomory ekocidy atd.) byly zrušeny úplně, což přivodilo mnohé provozní komplikace. Zrušena byla také zájezdová činnost, včetně dlouho připravovaného zájezdu inscenace Do tmy do Berlína. Zkoušení projektu kameny úrazu (po práci, torza, pomalá smrt) bylo bohužel ovlivněno také onemocněními a karanténami v souboru a poté i praktickou nemožností se bezpečně scházet a zkoušet.

Nastalá situace nahrávala především změnám a vývoji v organizačně-produkční složce, k čemuž přispěla i kompletní obměna produkčního týmu (nově navázané spolupráce s energickými produkčními a PR specialisty Janem Kistanovem, Annou Zítovou a Vojtěchem Frouzem). Uprostřed přísných restrikcí jsme pracovali na produkci, propagaci a jejich dlouhodobější strategii, podařilo se nám zrekonstruovat web, došlo k nárůstu fanoušků na sociálních sítích. Více jsme se mohli věnovat také rešeršům, studiu a přípravě nových inscenací, které se snad podaří naživo uvést v roce 2021. Díky solidaritě desítek drobných dárců jsme ve sbírkách na darujme.cz a goout.cz vybrali téměř 25000 Kč, což považujeme za úspěch a povzbuzení v další činnosti.

Nově vzniklé projekty považujeme za umělecky kvalitní a naplňující naše i grantová kritéria. Tyto projekty navazují na stávající dramaturgii poetiku souboru a vhodně ji dotvářejí. Ceníme si nově navázaných spoluprací – mj. s herci a herečkami Žofií Blechovou, Lucií Ingrovou,

Janem Dolfim, s vizuálním umělcem Dominikem Žižkou, s režisérkou Kateřinou Dudovou, kameramanem Václavem Pavlíčkem, kameramanem a scénografem Markem Brožkem a desítkami dalších, kteří se podíleli na výrobě audiovizuálních záznamů inscenací.

Řada tvůrců se zejména v souvislosti s výrobou audiovizuálních záznamů představila ve zcela nových rolích. Speciální zmínku si zaslouží realizace nového projektu nov (pracovní název Liščí žena), na němž režijně a dramaturgicky spolupracovaly Aneta Fodorová a Martina Dobiášová – dosavadní produkční, spjaté však i s kreativní prací souboru.

Na představeních, která se nám podařilo odehrát, byl patrný vzrůst návštěvnosti i zájmu o naše divadlo, například v létě se podařilo vyprodat celý blok (4 reprízy) inscenace gomora ekocida. Přesto je daný vzorek inscenací poměrně malý a nelze z něj učinit jasné závěry. Pokles tržeb ze vstupného se podařilo zčásti vykompenzovat příjmy z darů, rozpočtová balance vychází jen těsně.

Naše činnost byla v roce 2019 podpořena granty Ministerstva kultury, MHMP, Státního fondu kultury a Městské části Praha 3, nad to nám vedle příjmů ze vstupného s rozpočtovou bilancí pomohlo několik sponzorů a dárců. Uplynulou sezonu vzdor všemu považujeme za smysluplně využitou, věříme, že se o výsledky svého snažení budeme moci dále podělit v roce 2021.

V Praze dne 27.1. 2021

MgA. Vojtěch Bárta